



**Paranoid  
Paul**  
(You stupid little  
dreamer)  
de Simon Diard

**zone  
franche**  
LUC CERUTTI

**REVUE DE PRESSE**

# Paranoid Paul

## (You stupid little dreamer)

Création 2022 aux Plateaux Sauvages. Lauréat du  
Fonds SACD Théâtre 2021.

**Durée 1h10**

À partir de 15 ans

/2

**Mise en scène**

Luc Cerutti

**Assistance mise en scène**

Delphine Ory

**Texte et dramaturgie**

Simon Diard

**Interprétation**

**Juliette** - Shannen Athiaro-Vidal

**Éva** - Amandine Doistau

**Luce** - Alice Jalleau

**Gregg** - Mathieu Lescop

**Balthazar** - Anthony Martine

**Victor** - Adil Mekki

**Paul** - Étienne Thomas

**Voix de la mère de Paul** -

Delphine Ory

**Création lumière et**

**scénographie**

Nicolas Marie

**Création décors**

Les ateliers de la Comédie  
de Saint-Étienne

**Stylisme**

Olivier Pourcin-Criscuolo

**Création musicale**

Clément Ducol, Mathieu Lescop

**Mixage**

Quentin Rochas

**Administration**

Fabien Daï-Pra

**Production**

Adeline Bodin

**Diffusion**

Marie Lenoir

**Communication**

Patrick Truong

# La Terrasse

Journal n°297 | 21 février 2022 | Par Manuel Piolat Soleymat.

<https://www.journal-laterrasse.fr/luc-cerutti-met-en-scene-paranoid-paul-you-stupid-little-dreamer-de-simon-diard/>



la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

THÉÂTRE DANSE JAZZ/MUSIQUES CLASSIQUE/OPÉRA AVIGNON EN SCÈNES HORS-SÉRIES FOCUS ARCHIVES AGENDA

Gratuit sur réservation [theatrechampselysees.fr](http://theatrechampselysees.fr)

La danse à la croisée des arts de la scène

THEATRE - AGENDA

Luc Cerutti met en scène *Paranoid Paul (You stupid little dreamer)* de Simon Diard

LES PLATEAUX SAUVAGES

/3

Après une résidence de recherche en octobre dernier, puis une résidence de création début mars, le metteur en scène Luc Cerutti présente *Paranoid Paul (You stupid little dreamer)* aux Plateaux Sauvages. Dans un monde d'adolescents, un « rituel de destruction par la parole et l'imaginaire ».

Le texte de Simon Diard (lauréat de l'Aide à la création d'ARTCENA) nous plonge dans un monde sans adultes. Un monde dans lequel un jeune garçon, Paul, a disparu. Ce que l'on sait, c'est qu'il ne s'entendait pas avec Gregg, qu'il est devenu le souffre-douleur d'un groupe d'adolescents de sa classe. Et l'on imagine que les choses ont mal tourné. « A la fois témoins, complices et bourreaux, le groupe retrace l'histoire des deux garçons », explique Luc Cerutti. Ainsi, se retrouvant pour « jouer à Paul », sept filles et garçons inventent « un petit théâtre dans le théâtre » à travers lequel surgissent, dans un rapport opaque à la réalité, des scènes de harcèlement, des scènes de violence et des souvenirs d'enfants.

Manuel Piolat Soleymat

# La Marne

Journal hebdomadaire | 26 février 2022 | Par Louis Gohin.

[https://actu.fr/ile-de-france/chelles\\_77108/theatre-de-chelles-une-star-de-la-pop-dans-un-spectacle-sur-le-harcelement\\_48972478.html](https://actu.fr/ile-de-france/chelles_77108/theatre-de-chelles-une-star-de-la-pop-dans-un-spectacle-sur-le-harcelement_48972478.html)

La Marne

Actu > Île-de-France > Seine-et-Marne > Chelles

## Théâtre de Chelles : une star de la pop dans un spectacle sur le harcèlement

"Paranoid Paul", avec le chanteur Mathieu Lescop, parle du harcèlement. La pièce sera donnée au théâtre de Chelles le 5 avril 2022.



Mathieu Lescop (au centre) joue dans la pièce de théâtre Paranoid Paul le 5 avril 2022 au théâtre de Chelles. (©Compagnie Zone franche)

Par [Louis Gohin](#)

Publié le 26 Fév 22 à 12:02

La Marne

Mon actu

Suivre

Dans le spectacle, il joue le harceleur. Le bourreau. Dans la vraie vie, il est star de la pop.

Mathieu Lescop participe à la pièce « Paranoid Paul », donnée le 5 avril 2022 au théâtre de Chelles (Seine-et-Marne).

Ce spectacle parle du harcèlement. Écrit par Simon Diard, il est proposé par la compagnie Zone

franche, associée au théâtre de Chelles.

**À lire aussi**

**Serris : Une nouvelle résidence senior à côté du centre commercial Val d'Europe**

**Un spectacle avec Mathieu Lescop à Chelles**

Six jeunes acteurs jouent aux côtés de Mathieu Lescop, connu par exemple pour la chanson « La Forêt » et comme chanteur des groupes Asyl et Serpent.



Dirigés par Luc Cerutti (à gauche), de jeunes comédiens jouent avec Mathieu Lescop dans une pièce sur le harcèlement au théâtre de Chelles, en résidence puis face au public le 5 avril 2022. (© Louis Gohin / La Mame)

Mathieu Lescop joue le rôle de Greg, qui malmène un camarade de classe.

**Le point de vue du harceleur**

Luc Cerutti, metteur en scène, explique : « Je propose au spectateur d'entrer dans le spectacle par les yeux du bourreau, qui a autant de choses à dire sur l'humanité que la victime. »

Il insiste : « On a toujours envie d'entendre et de comprendre les motifs d'un harceleur. C'est d'ailleurs souvent décevant. Dans un procès, les victimes reçoivent rarement des réponses satisfaisantes. »

---

Les autres personnages sont joués par de jeunes acteurs. Pour Luc Cerutti, c'est aussi un bon moyen de parler du harcèlement.

Mathieu Lescop confie modestement : « J'apprends au contact des autres acteurs. Ils sont plus comédiens que moi ! »

#### **« La responsabilité du groupe »**

L'histoire : un groupe d'adolescents se retrouve pour mimer des actes de harcèlement qu'ils imaginent contre une victime, Paul.

Ils savent qu'il s'est passé quelque chose de grave et le font comprendre peu à peu aux spectateurs.

« Le spectacle pose la question de la responsabilité du groupe », explique Luc Cerutti. « En se faisant entraîner par le groupe, on peut en oublier ses valeurs et commettre l'irréparable. »

---

#### **Des ateliers avec les élèves de Bachelard et Jehan de Chelles**

La compagnie Zone franche a travaillé autour du spectacle avec des élèves des lycées Bachelard et Jehan de Chelles, ainsi que des 3e du collège parisien Robert Doisneau.

/6

« Le harcèlement est un sujet qui parle beaucoup aux élèves que nous rencontrons », déclare Luc Cerutti.

Amandine Doistau, comédienne, ajoute : « En lisant la pièce, les élèves comprennent le sens du texte plus facilement que nous. Ils nous ont fait remarquer des informations que nous n'avions pas remarquées. »

#### **« Nous avons tous été témoins ou victimes »**

Alice Jalleau, comédienne elle aussi, ajoute : « Certains élèves défendent la victime, d'autres remettent en question son comportement. »

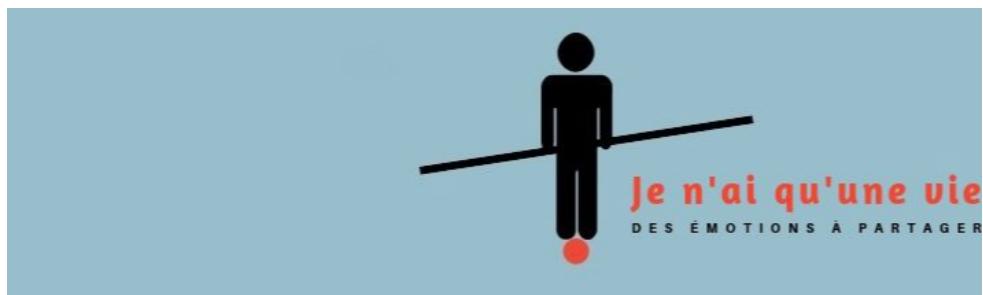
Le spectacle fait réfléchir. « Nous avons tous été soit témoins, soit victimes », déclare Étienne Thomas, acteur qui joue le rôle de Paul.

Luc Cerutti explique : « Le théâtre est le meilleur moyen de parler des problèmes de société. L'art et la fiction parlent à l'intime. »

# Je n'ai qu'une vie

Blog | 23 mars 2022 | Par Guillaume d'Azemar de Fabregues

<https://jenaiquunevie.com/2022/03/23/paranoid-paul-les-plateaux-sauvages/>



## Paranoid Paul (You stupid little dreamer)- Les Plateaux Sauvages

23 mars 2022 par Guillaume d'AZEMAR de FABREGUES



Paranoid Paul (You stupid little dreamer)- Les Plateaux Sauvages : on ne peut sortir intact de cette plongée dans le monde des ados qui démonte la mécanique d'un harcèlement. Une distribution rafraîchissante autour de Mathieu Lescop, artiste complet et d'une présence impressionnante.

Au fond de la scène, un mur peint, couleurs fluos. Deux bancs. Cinq ados sont assis, un sixième arrive. *Il est malade... Tu parles, moi je sais bien... Tu sais quoi ? Je sais bien ce que je sais.*

Ils sont un groupe, une bande, la bande de Gregg. Dans le sillage de Gregg, le groupe s'est acharné contre Paul, et Paul a fait quelque chose qu'ils ne comprennent pas, qu'ils ne savent pas. Est-ce qu'ils essayent de comprendre ? ils remontent le temps, l'école primaire, quand Paul et Gregg ne s'entendaient pas si mal que ça, le Mardi Gras où les choses ont commencé. Le collège, le lycée. Ils se moquent, de Paul, de sa mère. Une mère absente, juste joignable au téléphone. Paul qui ne vient pas au lycée. Pour certains les choses allaient trop loin, pour d'autres ce n'était pas grave, et puis Paul était fragile mentalement. Paul qui voulait juste qu'ils l'oublient. Et puis les choses basculent.

Au centre du texte de Simon Diard, il y a Paul. Paul qu'on ne voit pas, Paul qui n'est pas là. Comme une silhouette découpée au centre d'une feuille de carton, comme une ombre, son absence devient une présence tangible. Simon Diard démonte petit à petit le mécanisme qui va conduire un des enfants à harceler l'autre, l'importance de l'image dans la vie de ces ados. L'enfant solitaire, le chef de bande, l'effet de groupe. La bande de Gregg tiendrait-elle si elle n'avait pas un souffre douleur sur lequel s'acharner ?

/7

Luc Cerutti place ces ados au pied d'un mur peint. Des ados qui se cherchent, qui cherchent leur place, les chambres des appartements sont devenues trop petites, ils n'ont ni l'âge ni les moyens de fréquenter les boîtes, les bars, les restaurants, ils pratiquent le sport en spectateurs occasionnels. Des ados qui traînent, qui prennent pour cible celui qui paraît être le plus faible.

La distribution est centrée sur Mathieu Lescop, dont la présence est impressionnante, qui donne un Gregg ténébreux. Un artiste complet, qui chante sur le plateau, en particulier une version très sombre de Dreamer (Supertramp). Face à lui, Etienne Thomas, est un Paul très solide dans sa fragilité. Autour de lui, Shannen Athiaro-Vidal, Amandine Doistau, Alice Jalleau, Anthony Martine, Adil Mekki, Delphine Ory de jeunes acteurs, dont certains sont encore en formation à l'ESCA, c'est rafraîchissant de voir mûrir de jeunes futurs talents potentiels.

Une pièce dont on ne sort pas intact.

**Aux Plateaux Sauvages** jusqu'au 2 avril 2022

Du lundi au vendredi : 20h00 – samedi : 17h00

En tournée :

- 05/04/22 : Théâtre de Chelles
- 08 & 10/10/22 : MAIF Social Club
- 02/12/22 : L'Avant Seine – Théâtre de Colombes
- (dates à confirmer) : La Filature – Scène Nationale de Mulhouse

/8

Texte : Simon Diard

Avec : Shannen Athiaro-Vidal, Amandine Doistau, Alice Jalleau, Mathieu Lescop, Anthony Martine, Adil Mekki, Delphine Ory, Étienne Thomas

Mise en scène : Luc Cerutti

Compagnie Zone Franche

Visuel : Pauline Le Goff

# Arts mouvants

Blog | 24 mars 2022 | Par Sophie Trommelen

<http://www.artsmouvants.com/2022/03/paranoid-paul-you-stupid-little-dreamer.html>

## ARTS MOUVANTS

D'IRONIQUES ET SPECTACLES VIVANTS

HOME THÉÂTRE AVIGNON OPÉRA PERFORMANCES

### Paranoid Paul (you stupid little dreamer) de Simon Diard



/9

Adossé au Mur, assis sur un banc, la posture nonchalante, un groupe d'adolescents raconte. De phrases en phrases, mot à mot, ils recomposent des événements que l'on sent tendus, obscurs.

Que s'est t-il passé entre Gregg et Paul ?

Luc Cerutti nous plonge dans l'univers si particulier de Simon Diard.

*Paranoid Paul* se passe en adolescence.

L'univers de *Paranoid Park* ou d'*Elephant* de Gus Van Sant, se mêle à l'atmosphère pesante de *We need to talk about Kevin* de Lynne Ramsay et aux couleurs vives des vêtements des *Kids* de Larry Clark.

L'atmosphère est tendue et la tension monte crescendo.

Mais *Paranoid Paul* ne reste pas dans l'image. Ici ce sont les mots qui font mal.

Dans une mise en scène aboutie, Luc Cerutti construit l'histoire à travers un jeu de rôle où chacun traduit ce qu'il sait, ce qu'il a vu, ce qu'il soupçonne. La parole circule, se déforme et s'invente au gré des interprétations de chacun. Sous nos yeux, Shannen Athiaro-Vidal, Amandine Doistau, Alice Jalleau, Mathieu Lescop, Anthony Martine, Adil Mekki et Étienne Thomas rejouent la plongée de Paul dans la spirale de la violence subtile. Chaque acteur, dans un jeu subtil, arrive à la fois à faire surgir des personnalités très différentes tout en réussissant à ne former qu'un et s'accorder au groupe.

Pour le groupe, Paul est celui désigné comme le psychotique, le parano, l'autre, le pas normal.

Pourtant victime du harcèlement quotidien de Gregg, il devient celui qu'on décrit et qu'on juge comme responsable.

Dans le texte de Simon Diard tout est une question de point de vue.

Paul n'existe qu'à travers ce qu'on dit de lui. Les témoins se font alors complices d'un jeu macabre qui s'exerce sous leurs yeux et qu'ils rejouent entre eux comme pour exorciser le déni dans lequel ils s'enferment.

Simon Diard a ce don de représenter la violence sans la montrer.

Le rythme de la pièce est sans cesse contrebalancé par d'autres voix. Celle de Mathieu Lescop, qui met en musique la psychologie des personnages et interprète en live *Dreams* de Supertramp ou *Psycho killer* de Talking heads.

Il y a aussi la voix de la mère. La voix de l'absente, touchante, une mère trop pressée, dépassée, la voix de l'impuissance.

*Paranoid Paul (you stupid little dreamer)* décrit les mécanismes de l'effet de groupe où chacun se conforme à l'idée de l'autre, à l'idée du plus fort qui a l'ascendant sur leur propre jugement. Mathieu Lescop incarne cette présence charismatique, ambivalente qui se nourrit de ce pouvoir qu'il exerce sur les autres. Le point de basculement se fait insidieux et doucement le texte fait glisser les personnages de témoins à complices.

La scénographie les installe tous dos au mur, comme s'ils n'avaient plus le choix que d'unir leur parole.

Luc Cerutti met en scène la montée en violence du texte de Simon Diard. Basculant sans cesse entre rêve et réalité, passé et présent, les fantasmes se mêlent aux faits. La violence des actes s'accorde à la violence du jugement tout aussi destructeur. La souffrance de la victime est annihilée par un processus troublant que la mise en scène réussie à rendre palpable.

*Paranoid Paul (you stupid little dreamer)*, une dramaturgie puissante portée par des acteurs convaincants.



© Pauline Le Goff

/10

*Paranoid Paul (you stupid little dreamer)* de Simon Diard aux Plateaux Sauvages jusqu'au 2 avril

Théâtre de Chelles (77) : Le 5 avril 2022

MAIF Social Club (75) : Les 8 et 10 octobre 2022

L'Avant Seine - Théâtre de Colombes (92) : Le 2 décembre 2022

# Télérama Sortir

Magazine hebdomadaire |Numéro du 30 mars au 5 avril 2022.  
Sélection critique par Joëlle Gayot.

## Paranoid Paul (You Stupid Little Dreamer)

De Simon Diard, mise en scène de Luc Cerutti. Durée: 1h30. Jusqu'au 2 avr., 20h (mer. au ven.), 17h (sam.), les Plateaux sauvages, 5, rue des Plâtrières, 20<sup>e</sup>, 01 40 31 26 35. (5-30€); le mardi 5 avr., 20h30, Théâtre de Chelles, place des Martyrs-de-Châteaubriant, 77 Chelles, 01 64 21 02 10. (12-16€).

**TTT** Un auteur quadragénaire, un metteur en scène qui signe son second spectacle, des acteurs qui sortent d'écoles de théâtre ou qui s'y trouvent encore, une fiction dont les héros sont des adolescents : tout, dans cette pièce, relève d'un ici et maintenant contemporain qui se précipite vers un avenir si peu enviable que deux des jeunes vont disparaître du paysage.

Où sont partis Paul et Greg? Le texte n'apporte pas de réponse, il ne fait que multiplier les hypothèses. Vus à travers le regard de leurs copains, dont les propos contradictoires ou complémentaires tracent d'eux des portraits diffractés, les deux garçons sont insaisissables. L'un est sans doute fou, l'autre sans doute harceleur. Ils sont ce que font d'eux le jugement, le fantasme, les peurs, le désir. Luc Cerruti travaille avec précision sur cette parole éclatée qui se déplace de corps en corps. Il serre de près des comédiens qui débutent au théâtre de la plus belle des manières.



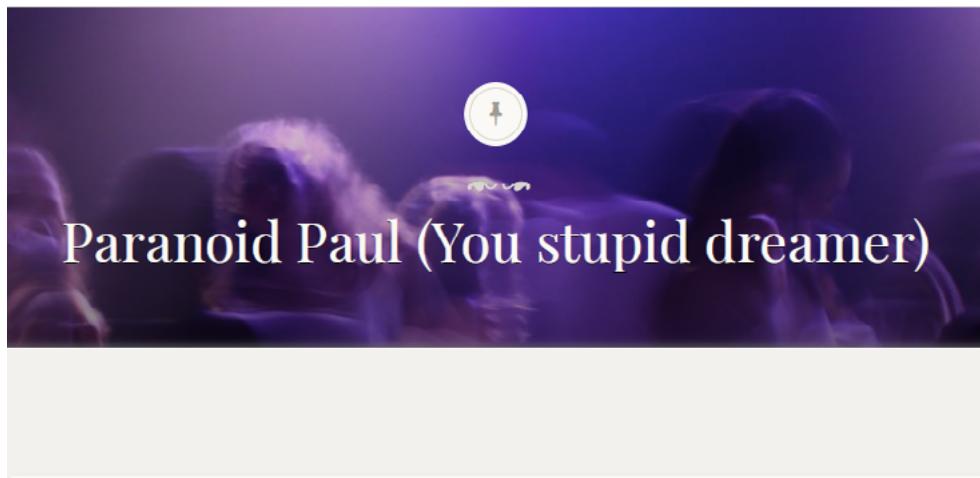
**Paranoid Paul** Jusqu'au 2 avr., aux Plateaux sauvages.

/11

# ManiThéa

Blog | 1<sup>er</sup> avril 2022

<https://manithea.wordpress.com/2022/04/01/paranoid-paul-you-stupid-dreamer/>



/12  
**L**A PIÈCE NOUS PLONGE DANS UN UNIVERS D'ADOLESCENTS, un espace sans parent ou seule la mère d'un des jeunes sera présente au téléphone. Présente mais invisible car l'actrice qui joue ce rôle n'apparaît qu'au moment des saluts. Ils ont 15 à 17 ans, ils semblent livrés à eux-mêmes, seuls décisionnaires de leurs actes et de leurs jugements. Ils sont cinq à commenter les relations entre deux élèves de leur lycée. Ils racontent l'absence de Paul, un jeune adolescent un peu solitaire et fragile qui se fait porter malade un peu trop souvent. Ils discutent de ses relations avec Gregg, un de leurs potes qui a tendance à être un peu violent, voire harceleur.

Les répliques fusent, le rythme est cadencé, c'est un enchevêtrement des commentaires de chacun. L'histoire se construit avec ce discours choral où chaque jeune intervient avec sa personnalité et ses souvenirs propres. Ils jouent à se souvenir, rigolent de quelques anecdotes, se mettent en scène en rejouant une scène qu'ils imaginent entre Paul et sa mère. Ils se connaissent depuis longtemps, ils se sont tous rencontrés vers 7 ou 8 ans, une décade à se fréquenter, se chercher, s'embrouiller...

Ils décortiquent, analysent et interprètent ce qui a pu se dérouler entre Gregg et Paul et qui pourrait expliquer, ou pas, ce qui s'est passé. Ils sont à la fois spectateurs, complices et juges de cette histoire.

Le récit est intercalé par des interludes musicaux (dont Dreamer de Supertramp) chantés par Mathieu Lescop, le comédien qui joue Gregg

Le texte est ciselé et épuré, et l'histoire captivante. On pense à ADN de Denis Kelly, tant dans la construction que dans le thème. On croit d'abord à une pièce un peu classique sur le harcèlement scolaire et sur le développement de conduites à risque, suicide, fusillade à la Columbine... Mais la fin est plus surprenante et plus fine que ce que l'on pourrait attendre et la construction du discours collectif très originale. On est littéralement happé par l'ambiance angoissante. On pressent dès le début l'arrivée d'un drame, mais quoi ? Que va-t-il se passer ? Qu'est-il arrivé ?

La mise en scène est efficace et précise. On notera aussi l'excellent choix des costumes qui renforce la présentation des personnages aux personnalités et identités très différentes les unes des autres. La scénographie est elle aussi très intéressante, lieu extérieur représenté par deux bancs et une série de néons comme ceux que l'on trouve dans les classes de lycée, lieu de rencontre annexé par ces jeunes, cours de lycée ou coin de parc. Puis la surprise d'un autre lieu, intérieur, exposition de l'intime après tout ce temps social.

Une pièce passionnante.



©Pauline Le Goff

/13

# Paranoid Paul (You stupid little dreamer)

## Dates de tournée

### **21 mars > 2 avril 2022**

Création aux Plateaux Sauvages (Paris)

Représentations du lundi au vendredi à 20h et le samedi à 17h

/14

### **5 avril 2022**

Théâtre de Chelles (77). Représentations à 14h30 et 20h30

### **8 et 10 octobre 2022**

MAIF Social Club (75)

### **2 décembre 2022**

L'Avant Seine - Théâtre de Colombes (92)

### **7 et 8 mars 2023**

La Filature – Scène nationale de Mulhouse (68)



# Contacts

## Mise en scène

### Luc Cerutti

contact@compagniezonefranche.fr  
luc.cerutti@gmail.com  
06 87 03 87 83

## Administration

### Fabien Daï-Pra

fabien.daipra@e-services.solutions

## Production

### Adeline Bodin

bodin-adeline@orange.fr

## Diffusion

### Marie Lenoir

marie.lenoir2@wanadoo.fr  
06 81 93 66 85

## Communication

### Patrick Truong

contact@compagniezonefranche.fr  
patrick.truong75@gmail.com

# Mentions obligatoires

## Production

Compagnie Zone Franche

## Coproductions

Théâtre de Chelles

La Filature – Scène nationale de  
Mulhouse

## Coréalisation, soutien et accompagnement technique

Les Plateaux Sauvages

## Soutiens



Fonds d'Insertion pour Jeunes  
Comédiens de l'ESAD - PSPBB



École Supérieure de Comédiens par  
l'Alternance - Studio d'Asnières



Projet soutenu par le Ministère de la  
Culture – DRAC Île-de-France et la  
Région Île-de-France



Paranoid Paul (You stupid little  
dreamer), publié aux éditions  
Théâtre Ouvert/Tapuscrit, est lauréat  
à l'Aide à la création de textes  
dramatiques – ARTCENA.



/17

**Facebook**  
Zone Franche | Luc Cerutti

**Instagram**  
@compagnie\_zonefranche

[www.compagniezonefranche.fr](http://www.compagniezonefranche.fr)