



La Barbe bleue

de Luc Cerutti

zone
Franche
LUC CERUTTI



La Barbe bleue

Création 2021

au Théâtre de Chelles

Durée 1h15

À partir de 13 ans

Texte

Luc Cerutti, Magali Moreau,
Delphine Ory
*d'après le conte de Charles
Perrault*

Mise en scène

Luc Cerutti

**Assistance mise en scène et
dramaturgie**

Delphine Ory

Interprétation

Isabelle - Magali Moreau

Regard extérieur

Marien Tillet

Régie

Vianney Davienne

Administration

Fabien Dai-Pra

Production / diffusion

Adeline Bodin

Communication

Patrick Truong

/2



/3

Une actrice entre sur le plateau et commence à jouer le conte de *La Barbe bleue* dans une version expressive pour ne pas dire ratée. Elle avoue rapidement à l'audience son incapacité face à la tâche qui lui est demandée : elle n'arrive pas à raconter cette histoire. Le problème est que l'idée vient d'elle, elle aimerait pouvoir faire partager au public la complexité de ce conte qui la hante, mais elle a eu beau se creuser la tête, elle n'y parvient pas.

Se trouvant alors acculée face au public qui a payé sa place, elle se lance dans une grande improvisation à partir d'éléments insignifiants de sa vie. Au fur et à mesure qu'elle avance laborieusement dans une oralité bancale ou des bribes de sa vie coexistent avec des résidus de contes populaires, elle se retrouve prise au piège.

La fiction rejoint la réalité du plateau, elle interprète Isabelle, la femme de Barbe bleue. Ce qui se joue alors relève davantage de la tragédie que de la petite histoire avant d'aller dormir. Perrault raconte qu'elle s'en sort vivante grâce à une aide extérieure mais comme il s'agit d'un seule-en-scène, l'actrice est obligée de terminer l'histoire et Isabelle se retrouve seule face à son destin, sans sœur Anne et sans frères vengeurs.

Entre l'improvisation et le texte su, nous donnons une version contemporaine de *La Barbe bleue* en gardant la structure narrative du conte de Perrault.

Le point de bascule est l'ouverture de la porte du petit cabinet secret, cette découverte macabre conduit Isabelle vers quelque chose de plus grand, de plus théâtral afin de lui conférer la force de se sortir du piège dans lequel elle est tombée. Si aucune aide extérieure n'est possible, elle ne pourra se sauver qu'en usant de ses propres moyens.



La fête

Isabelle a épousé un bel hipster mystérieux.

Il est parti en voyage et l'a encouragée à se divertir en son absence. Elle décide d'organiser une grande fête. Elle invite des amis et célèbre sa nouvelle vie dans un grand loft parisien. Elle discute, danse, ouvre du champagne, s'amuse. Tard dans la soirée, alors que les invités commencent à partir, elle se souvient que son trousseau contient une petite clef qui doit ouvrir une cave dans laquelle elle pourrait trouver du vin. Elle s'éloigne de la fête et se dirige vers la porte interdite.

Il m'apparaît intéressant de traiter la figure de Barbe bleue avec complexité, et de sortir Isabelle de son côté oie blanche. Elle l'épouse parce qu'il est séduisant et attentionné, s'il avait déjà l'air d'un *serial killer* dès le début Isabelle paraîtrait bien stupide. Nous verrons que suivant les versions l'avertissement de Barbe Bleue n'est pas si clair qu'il n'y paraît. Dans la version de Perrault :

« il n'y a rien que vous ne deviez attendre de ma colère »,

cette double négation rend la phrase bien hermétique.

/5

La clef

Prise de panique, Isabelle se rend compte que la clef est ensanglantée, elle se dirige alors vers une mini-cuisine à l'avant du plateau où elle trouve tout un attirail de produits ménagers surpuissants. L'actrice se lance alors dans un grand numéro de nettoyage entre lecture des étiquettes, contre-indications, composition des produits. Elle frotte, fait des mélanges de produits mais rien n'y fait, le sang ne part pas.

Entre one-woman show, conte, improvisation et monologue de théâtre, nous questionnons le statut de l'artiste seule en scène et explorons toutes les possibilités qui s'offrent à elle.

/6

La conteuse, actrice, soliste, dans sa prise de pouvoir totale du plateau, aura le loisir de tordre l'histoire à son gré, de la malmener, de la suivre et de la réinventer. Tout cela constituant au bout du compte la confession d'une femme seule, le récit traumatique d'un drame vu par la diagonale, inventé ou réel,

La Barbe bleue, c'est elle.



/7





/8



- Mise en scène - Luc Cerutti

Formé au conservatoire de Bordeaux, Luc Cerutti est acteur depuis une quinzaine d'années. Il a notamment travaillé avec Noëlle Renaude, Daniel Larrieu, Christophe Luthringer, Philippe Minyana, Frédéric Maragnani, Monica Espina. Dernièrement, il a interprété Oreste dans **Andromaque** mis en scène par Damien Chardonnet Dar-maillacq (Théâtre de la Cité Internationale en 2018) et joué dans **Tout va s'arranger** mis en scène par Grégory Faive.

Désireux de défendre des projets plus personnels et attiré depuis longtemps par la mise en scène, il se consacre à la création de **L'École des maris** de Molière dans une recherche sur la rencontre du classique et du contemporain. Ce spectacle, créé le 12 mars 2019 au Théâtre de Chelles, est actuellement en tournée en Île-de-France mais sera également joué au Théâtre de Chartres et à La Filture, Scène Nationale de Mulhouse en novembre 2021 dans le dispositif de la Filature Nomade. Luc Cerutti et la Compagnie Zone Franche sont artistes associés au théâtre de Chelles et développent en parallèle des créations, des projets en directions des amateurs, des lycéens, des collégiens et travaillent en collaboration avec des centres sociaux. **L'École des maris** a reçu le prix des lycéens du théâtre de Chelles et a bénéficié de l'aide à la création du département de la Seine-et-Marne. Il travaille aujourd'hui sur **La Barbe bleue**, un seule en scène qui sera créé au théâtre de Chelles le 2 février 2021 et sur la pièce **Paranoid Paul** de Simon Diard qui sera créée en 2022.

/9

- Assistance mise en scène - Delphine Ory

Elle se forme comme comédienne au Conservatoire de Bordeaux puis à l'atelier volant au Théâtre National de Toulouse. Elle travaille notamment avec Richard Dubelski, Aurélien Bory, Julie Béres et Jacques Nichet. Elle devient assistante à la mise en scène pour Laurent Pelly pendant trois ans puis auprès de Luc Cerutti au sein de la compagnie Zone Franche depuis 2017.



**- Isabelle -
Magali Moreau**

Formée au Conservatoire de Bordeaux puis à l'Atelier Volant, atelier de formation et d'insertion professionnelle au Théâtre National de Toulouse, elle y rencontre Julie Brochen, Aurélien Bory, Bonaventure Gacon, Julie Bérès, Michèle Foucher, Michèle Guigon.

Elle travaille avec Luc Cerutti et la compagnie Zone Franche sur **Tristan et Iseut** en 2017 puis sur **La Reine des neiges** en 2018 au théâtre de Chelles lors des banquets littéraires. Au cinéma, elle a le premier rôle féminin dans **Cruel**, long métrage d'Éric Cherrière, sorti dans les salles en février 2017 et qui a reçu le Grand Prix Polar Cognac 2016.

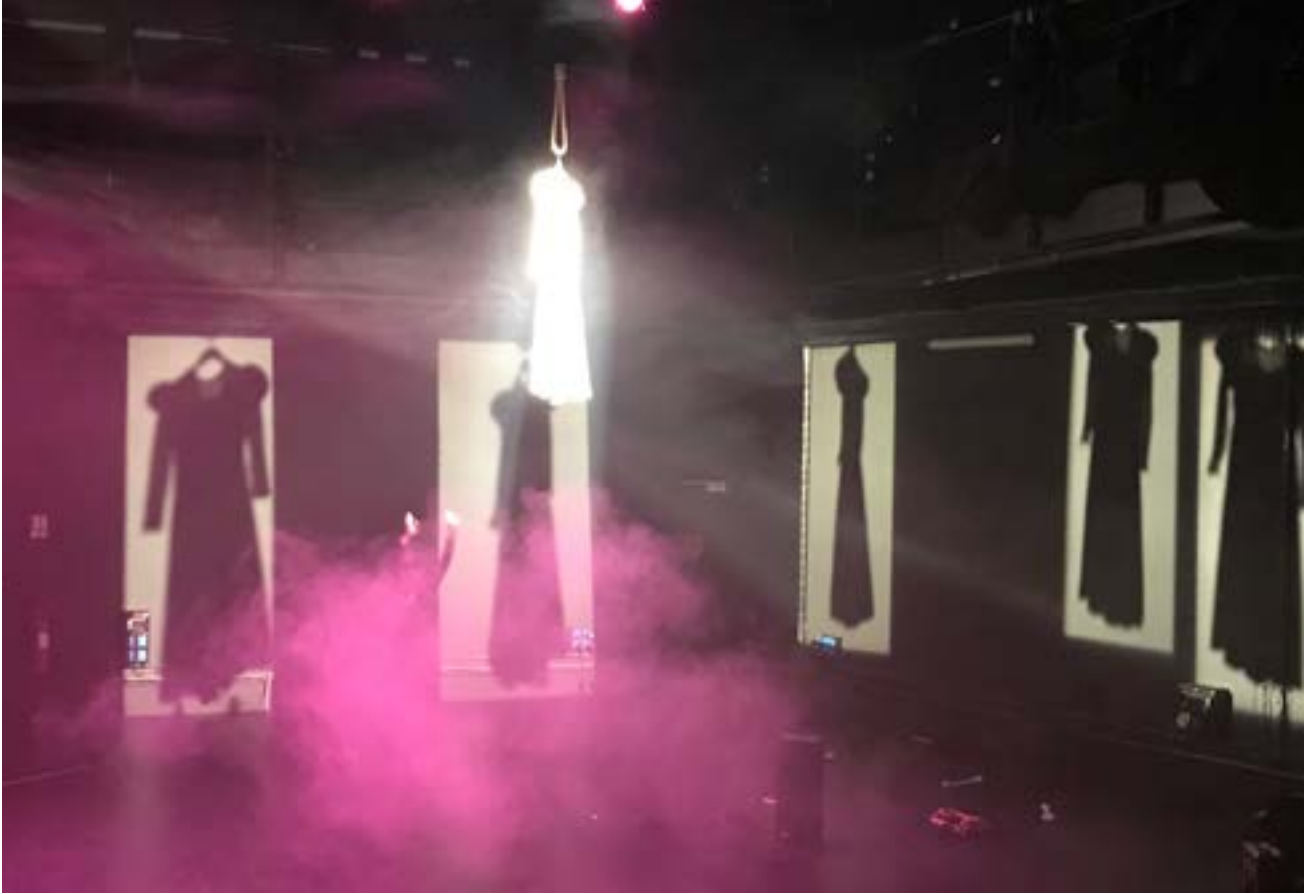
/10



- *Regard extérieur*- Marien Tillet

«Auteur au plateau», Marien Tillet crée des spectacles dans un esprit d'écriture collective et globale. La relation particulière au public est son garde-fou formel, il cherche dans le seul-en-scène sur grand plateau à établir de manière paradoxale une relation de proximité avec le spectateur du dernier rang. L'irruption du fantastique est sa recherche fondamentale en utilisant les codes du théâtre au service du récit pour brouiller la frontière entre fiction et réalité à la dramaturgie.

/11



/12



La Barbe bleue

Calendrier de tournée

2 février 2021

Théâtre de Chelles (77)

Représentation professionnelle en huis-clos à 14h30

28 septembre 2021

L'Orange bleue, espace culturel d'Eaubonne (95)

Représentations à 14h30 et 20h30

21 et 22 janvier 2022

Le Grand Parquet (75)

dans le cadre du Festival SOLO, festival du seul-en-scène

Représentations à 19h le 21 janvier et 15h le 22 janvier

/13

Contacts

Mise en scène

Luc Cerutti, artiste associé
au Théâtre de Chelles
contact@compagniezonefranche.fr
luc.cerutti@gmail.com
06 87 03 87 83

Administration

Fabien Dai-Pra
fabien.daipra@e-services.solutions

Production / diffusion

Adeline Bodin
bodin-adeline@orange.fr

Communication

Patrick Truong
contact@compagniezonefranche.fr
patrick.truong75@gmail.com

Mentions obligatoires

Production

Zone Franche | Luc Cerutti

Coproduction

Théâtre de Chelles
La Maison du Conte (Chevilly-Larue)
L'Orange Bleue, espace culturel de la ville d'Eaubonne.

Soutiens

La Barbe bleue est subventionné par le département de la Seine-et-Marne.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de «L'été culturel et apprenant 2020».

/14

Crédit photographique :
© Zone Franche | Luc Cerutti

Suivez-nous sur Facebook

Zone Franche | Luc Cerutti

www.compagniezonefranche.fr